

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ANA PATRICIA VARGAS ESPINOZA**
Indirizzo **VIA CLAUDIA 44, 00055, LADISPOLI (RM)**
Telefono **349 8917258**
Fax
E-mail **anapatriciavargas@yahoo.it**
Nazionalità **COSTARICANA**
Data di nascita **10/06/1972**

ESPERIENZA LAVORATIVA

•1991 – 1994

CONFERIMENTO INCARICO SU POSTO COMUNE

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

CONSERVATORIO DE CASTELLA (COSTA RICA)

Barreal de Heredia
Istruzione
Conservatorio statale
Cattedra di violino

•1992 - 1994

CONFERIMENTO INCARICO

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ISTITUTO NACIONAL DE LA MUSICA – METODO SUZUKI (COSTA RICA)

Del antiguo colegio Lincoln 100 mts Sur y 200 oeste
Istruzione
Istituto musicale
Insegnante di violino

• SETTEMBRE 2017–GIUGNO 2021

CONFERIMENTO INCARICO IN QUALITA' DI ESPERTA ESTERNA

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ISTITUTO COMPRENSIVO “CORRADO MELONE”

Piazza Falcone snc – 00055 Ladispoli (RM)
Istruzione
Insegnante educazione musicale, scuola dell'infanzia, primaria e secondaria.
Conduzione del progetto “**FORTE FORTISSIMO**” insegnamento di violino, flauto dolce e propedeutica musicale

• SETTEMBRE 2000–GIUGNO 2020

CONFERIMENTO INCARICO IN QUALITA' DI ESPERTA ESTERNA

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

ISTITUTO COMPRENSIVO LADISPOLI 1

Via Castellamare di Stabia n 8, 00055 Ladispoli (RM)
Istruzione

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Insegnante educazione musicale scuola primaria e scuola dell'infanzia
 Conduzione dei progetti "MUSICA E INFANZIA" propedeutica musicale, coro e flauto dolce, "LA MUSICA VA A SCUOLA" insegnamento di violino, "CHIAVE DI SOL", insegnamento di violino e flauto dolce, "FORTE FORTISSIMO" insegnamento di violino, flauto dolce e propedeutica musicale.

- **NOVEMBRE 2019 – MARZO 2020**

CONFERIMENTO INCARICO

SCUOLA DELL'INFANZIA CASA DEL SORRISO
 Via Suor Maria Spinelli 18, 00055 Ladispoli (RM)
 Istruzione
 Scuola dell'infanzia
 Insegnante propedeutica musicale
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

CONFERIMENTO INCARICO

SCUOLA DELL'INFANZIA SUORE AGOSTINIANE SERVE DI GESÙ
 Via Duca degli Abruzzi 191, 00055 Ladispoli (RM)
 Istruzione
 Scuola dell'infanzia
 Insegnante propedeutica musicale
- **SETTEMBRE 2017–GIUGNO 2021**

CONFERIMENTO INCARICO

SCUOLA DI MUSICA DELL'ASSOCIAZIONE "AMICI DELLA MUSICA"
 Piazza Santa Maria snc – 00052 Cerveteri (RM)
 Istruzione
 Scuola di musica
 Insegnante di violino
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

CONFERIMENTO INCARICO

CDM CASA DELLA MUSICA DI VALCANNETO
 Largo Antonio Vivaldi 1, 00050 Valcanneto, Cerveteri (RM)
 Istruzione
 Scuola di musica
 Insegnante di violino
- **LUGLIO 2016 – AGOSTO 2016**

CONFERIMENTO INCARICO IN QUALITÀ DI ESPERTA ESTERNA

ISTITUTO COMPRENSIVO LADISPOLI 1
 Via Castellamare di Stabia n 8, 00055 Ladispoli (RM)
 Istruzione
 Scuola primaria – corso estivo
MIUR "LASCUOLA AL CENTRO" – piano Nazionale per la prevenzione della dispersione scolastica nelle periferie – nota MIUR AOORLA del 10/06/2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

CONFERIMENTO INCARICO IN QUALITÀ DI ESPERTA ESTERNA

ISTITUTO COMPRENSIVO MARINA DI CERVETERI
 Via Satrico snc 00052 Cerveteri (RM)
 Istruzione
 Insegnante educazione musicale scuola primaria.
 Conduzione del progetto "LA MUSICA VA A SCUOLA", insegnamento di violino e flauto dolce

• **SETTEMBRE 2012–GIUGNO 2015**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

- Date (da – a)

CONFERIMENTO INCARICO IN QUALITA' DI ESPERTA ESTERNA

ISTITUTO COMPRENSIVO CORRADO MELONE

Piazza Falcone snc – 00055 Ladispoli (RM)

Istruzione

Insegnante educazione musicale scuola primaria e scuola dell'infanzia

Conduzione del progetto “**MUSICA E INFANZIA**” insegnamento di flauto dolce e propedeutica musicale

1989

CONSERVATORIO DE CASTELLA

Conservatorio statale

Teoria, solfeggio tecnica strumentale e vocale (violino, flauto dolce, pianoforte, percussioni, canto)

Diploma di violino

OTTOBRE 2020

SEMINARIO “8 MODI DI GIOCARE UNA GRANDE MUSICA”.

formatori: **ESTÊVÃO MARQUES (BRASIL) - SABINE ANDREA OETTERLI (ITALIA) - VIOLANT OLIVARES (ESPAÑA) - EDUARDO HERNANDEZ (MEXICO) - UIRA ABONDANZA KUHLMANN (BRASIL) - ANA QUILEZ IBAÑEZ (ESPAÑA) - ORIOL FERRÉ PUNTOS (ESPAÑA) - TIZIANA POZZO (ITALIA) – NICOLA PANGIA (ITALIA)** EducArte, ente accreditato presso il **MIUR** e il comune di Roma per la formazione della scuola.

Alfabetizzazione musicale, esplorazione degli elementi musicali (ritmo/pulsazione, fraseggio, metrica, dinamica) attraverso attività di vario genere, con l'utilizzo dello strumentario melodico tradizionale ed oggettivo. Educazione all'ascolto. Sperimentazione di forme di improvvisazione (vocale, corporea, strumentale). Acquisizione di risorse e strategie di insegnamento incentrate sul gioco. Esplorazione delle potenzialità sonore del corpo, della consapevolezza corporea. Elaborazione del lavoro in forma individuale ed in gruppi. Ampliamento dell'offerta formativa derivante da una didattica modulare, progettuale e laboratoriale.

Attestato di frequenza

FEBBRAIO 2020

CORSO DI FORMAZIONE “ELASTICAT & UKULELE”

formatori: **PROF VIOLANT OLIVARES (ESPAÑA) – PROF MARTA NOÉ (ITALIA)**

PROGETTI SONORI, ente accreditato presso il **MIUR** e il comune di Roma per la formazione della scuola.

Attraverso l'uso degli elastici promuovere l'interazione sociale, la connessione/coesione del gruppo attraverso di attività di cooperazione, lavorare sui contrasti: dentro-fuori, su-giù, acuto-grave, pizzicato-legato, piccolo-grande, davanti-dietro, destra-sinistra, lento-veloce, dritto-ondulato, forte-piano.

Principi guida della Music Learning Theory di E. Gordon, accordi e ritmiche di base con l'ukulele per canzoni nel metro binario e ternario.

Attestato di frequenza

OTTOBRE 2019

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
• Qualifica conseguita

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
• Qualifica conseguita

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
• Qualifica conseguita

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
• Qualifica conseguita

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
• Qualifica conseguita

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità

SEMINARIO DI "BODY PERCUSSION"

formatore: **M° KEITH TERRY (USA)**

CDM CENTRO DIDATTICO MUSICALE, ente accreditato presso il **MIUR**

Applicazione di diversi sistemi ritmici e concetti provenienti dalla Body Music quali la poliritmia, la crosspulse, la polimetria, il phasing, il tempo doppio e suddiviso.

Attestato di frequenza

SETTEMBRE 2019

SEMINARIO "CONNESSIONE ORFF"

formatori: **M°ORRIOL FERRÉ PUNTOS (ESPAÑA) - M°ESTÊVÃO MARQUES (BRASIL)**

PROGETTI SONORI, ente accreditato presso il **MIUR** e il comune di Roma per la formazione della scuola.

Didattica della percussione corporea, arrangiamenti con strumenti a percussione, armonizzazione, canto corale basati sulle linee guida del Orff-Schulwerk.

Attestato di frequenza

SETTEMBRE 2016

SEMINARIO INTRODUTTIVO (1 LIVELLO) METODO "BAPNE" (ESPAÑA)

formatore: **PROF. GIORGIO COZZUTTI, BAPNE - ITALIA**

Attivazione di tutti i lobi cerebrali grazie all'applicazione di esercizi concreti per lo sviluppo delle intelligenze multiple, attraverso la percussione corporale.

Attestato di frequenza

GIUGNO 2016

CORSO DI "MANOS BLANCAS" (VENEZUELA)

formatori: **M°JHONNY GÓMEZ - M° NAYBETH GARCÍA (VENEZUELA)**

COMITATO SISTEMA DELLE ORCHESTRE E DEI CORI GIOVANILI E INFANTILI IN ITALIA

Insegnamento di tecniche gestuali di direzione corale volto a inserire persone con difficoltà di apprendimento, deficit visivi e uditivi nella pratica orchestrale come mezzo di riabilitazione.

Attestato di frequenza

MARZO 2016

CORSO DI FORMAZIONE "LA DIDATTICA DELL'ASCOLTO NELLA SCUOLA DI BASE"

formatori: **PROF MARINA CALLEGARI – PROF GAETANO CUCCHIA**

PROGETTI SONORI, ente accreditato presso il **MIUR** e il comune di Roma per la formazione della scuola.

Ascolto attivo e produzione sonora, improvvisazione, ascolto e movimento libero e strutturato.

Attestato di frequenza

APRILE 2014

CORSO DI FORMAZIONE "NOI E LA MUSICA, PERCORSI OPERATIVI PER L'EDUCAZIONE MUSICALE NELLA SCUOLA"

formatore: **M° LANFRANCO PERINI**

ANICIA SCUOLA, ente accreditato presso il **MIUR** e il comune di Roma per la formazione della scuola.

Produzione ritmica vocale e strumentale libera e improvvisata, applicazioni nella didattica della

professionali oggetto dello studio
• Qualifica conseguita

scuola primaria.
Attestato di frequenza

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

SPAGNOLO

ITALIANO

Eccellente,
Eccellente,
Eccellente,

INGLESE

Buono
Buono
Buono

-dal 2015 socio l'associazione di promozione sociale "**Miscellanea Arte Scienza**"

-nel 2012/ 2013 **Presidente** dell'**ANACRI, Associazione Nazionale Costa Rica - Italia.**

-nel 2010/2011 socio dell'Associazione "**Massimo Freccia**"

-dal 2017 socio e membro del consiglio direttivo dell'Associazione "**Ars Nova**".

-dal 2017 è incaricata dalla Associazione "**Ars Nova**" come responsabile didattico del progetto "**Forte Fortissimo**"

-dal 2015 al 2017 accreditata dal **Sistema delle Orchestre e dei Cori Giovanili e Infantili in Italia ONLUS** come Responsabile del nucleo nell'Istituto Comprensivo Ladispoli 1

-nel 2011 insegnante del corso "**Incidenze culturali e ambientali nella conservazione delle foreste**" per il progetto "la comunità Latinoamericana a Roma: un percorso di integrazione positiva" attuato da **Roma Capitale**

Buona conoscenza dei principali applicativi informatici **Windows Vista** e dei principali programmi di videoscrittura musicale **Sibelius**

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

- dal 2018 collabora con l'**Orchestra Filarmonica "Città di Roma"**
- 2017, 2019, 2021 **Giudice di gara** nelle edizioni IX e X del **Festival canoro "Cantando sotto la rocca"**, (Tolfa)
- dal 2017 socio dell'Associazione Culturale "**Ars Nova**" di Ladispoli, dedita all'organizzazione e promozione sul territorio di eventi culturali, artistici e musicali, nonché potenziamento della didattica musicale nelle scuole attraverso la formazione di orchestre giovanili.
- dal 2016 fa parte del **Gruppo Campanelle "Handbell"** dell'Associazione "**Nuove Armonie**".
- dal 2015 collabora con l'associazione di promozione sociale "**Miscellanea Arte Scienza**" nel ruolo di orchestrale (**Miscellanea Symphony Orchestra**) e tutor per la "**Miscellanea Young Orchestra**" (Roma)
- nel 2010 al 2011 tutor nell' **Orchestra Giovanile "Massimo Freccia"** e membro dell'Orchestra da camera "**Mediaensemble**".
- dal 2007 al 2016 fondatrice e direttrice del coro "**Piccole Armonie**" dell'Istituto Comprensivo Ladispoli 1
- dal 2004 al 2008 membro dell'orchestra del "**New Opera Festival di Roma**".
- dal 2003 al 2015 membro dell'**Orchestra "Renzo Rossellini"**.

ATTIVITA' ESTERA

- 2010 Orchestra Sinfonica Renzo Rossellini, Fiera Internazionale del Turismo (IBT) (**BERLINO, GERMANIA**)
- nel mese di giugno del 1992 membro dell'**Orchestra Sinfonica Nazionale dell'Honduras**.
- nel 1992 membro dell'**Orchestra Centroamericana** (2° raduno **San Josè, Costa Rica**).
- nei mesi di Novembre e Dicembre del 1991 membro dell'**Orchestra Sinfonica Nazionale del Nicaragua**. (**Managua, Nicaragua**)
- nel 1991 membro dell'**Orchestra Centroamericana** (1° raduno **Tegucigalpa, Honduras**).
- dal 1991 al 1994 membro dell'**Orchestra Sinfonica Giovanile del Costa Rica**. (**OSJ**)
- dal 1990 al 1992 membro del **Coro dell'Università della Costa Rica**. (**CU**)
- dal 1989 al 1994 membro dell'**Orchestra da Camera de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica**. (**EAM**)
- dal 1988 al 1990 membro e pianista assistente del **Coro Sinfonico Nacional (Costa Rica)**. (**CSN**)
- dal 1985 al 1994 membro dell'**Orchestra del Conservatorio de Castella**. (**Costa Rica**). (**CdeC**)

PREMI E RICONOSCIMENTI

Competenze non precedentemente indicate.

- nelle edizioni 2018 e 2019 vince il **1° Premio "assoluto"** con l'**Orchestra dell'Istituto Comprensivo "Corrado Melone"** nel contest musicale trofeo "**Musica è ... scuola**", per le scuole comunali primarie e secondarie città di Ladispoli.
- nel 2018 come consulente all'Istituto Comprensivo "Marina di Cerveteri", vince il **secondo posto** nel concorso musicale "**Voci nel aria**", organizzato dall'Associazione Culturale "**Sette Note Romane**".
- nel 2013, ha conseguito con il coro "**Piccole Armonie**" una **Menzione d'onore** nella sezione **e.i.p Poesia Giovane Michele Cossu del 41° Concorso Nazionale "E'cole instrument de paix Italia"**.
- nel 2010, come Direttrice del coro "**Piccole Armonie**" ha ottenuto un **riconoscimento** da parte del comune di Ladispoli come "**Esempio di integrazione culturale**".

PATENTE O PATENTI

Automunita patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Autorizzo al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03

ALLEGATI

[SE del caso, enumerare gli allegati al CV.]

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

| | |
|-----------------|--|
| Nome | ELENA D'ELIA |
| Indirizzo | VIA FRATELLI CAIROLI, N.10 – 00055 LADISPOLI (RM) |
| Telefono | 0697242252 – 3470933687 |
| E-mail | eledelia@libero.it |
| Nazionalità | Italiana |
| Data di nascita | 01/04/1978 |
| Stato civile | Coniugata |

ESPERIENZA LAVORATIVA

- | | |
|--|---|
| Settembre 2019 – in corso <ul style="list-style-type: none">• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | CONFERIMENTO INCARICO A T.I. I.C. SALVO D'ACQUISTO – CERVETERI – RM ISTRUZIONE DOCENZA SU POSTO COMUNE INSEGNAMENTO MATERIE CURRICOLARI E LINGUA INGLESE |
| Settembre 2017 – Giugno 2018 <ul style="list-style-type: none">• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | IMMISSIONE IN RUOLO DA CONCORSO 2016 – CLASSE EEEE I.C. "CALDERINI – TUCCIMEI" – VIA TELEMACO SIGNORINI, 78 – ACILIA (RM) ISTRUZIONE DOCENZA SU POSTO COMUNE INSEGNAMENTO MATERIE CURRICOLARI E LINGUA INGLESE |
| Settembre 2007 – Giugno 2016 Settembre 2017 – Giugno 2018 Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | CONFERIMENTO INCARICO IN QUALITA' DI ESPERTA ESTERNA – PROGETTO "MUSICA E INFANZIA" I.C. "LADISPOLI 1" – VIA CASTELLAMMARE DI STABIA, N.8 – 00055 LADISPOLI (RM) I.C. "CORRADO MELONE" – PIAZZA FALCONE SNC – 00055 LADISPOLI (RM) DAL 2014 Istruzione Insegnamento educazione musicale scuola primaria Conduzione del progetto "Musica e infanzia" per le classi dei Plessi "G. Falcone" e "G. Rodari" e per le sez. B e D dell'I.C. "Corrado Melone" – Plesso Fumaroli (inss. Assalone e Barboni) |
| Settembre 2010 – Agosto 2017 Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | CONFERIMENTO INCARICO PART TIME T.I. ISTITUTO "FIGLIE DELLA DIVINA PROVVIDENZA" – VIA TUSCOLANA, N. 615 – 00175 – ROMA Istruzione Docenza su posto comune per EDUCAZIONE AL SUONO E ALLA MUSICA Insegnamento EDUCAZIONE AL SUONO E ALLA MUSICA |

Febbraio 2006 – Giugno 2018

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

A.S. 2010 – 2011

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Agosto 2007 – Agosto 2008

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ottobre 2008

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Gennaio 2005 – Giugno 2008

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE**Novembre 2019 – in corso**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA**COOP. SOC. "CASSIASS" – VIA FIRENZE, N.112 – LADISPOLI (RM)**

Socio – assistenziale, riabilitazione e terapia

Musicoterapista

Conduzione di laboratori di musicoterapia sia individuale che di gruppo rivolti ad utenti affetti da plurihandicap lieve, medio e grave (autismo, Sindrome di Down, ritardo mentale)

LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA**I.C. "LADISPOLI 1" E COOP. SOC. "CASSIASS" – VIA FIRENZE, N.112 – LADISPOLI (RM)**

Socio – assistenziale, riabilitazione e terapia

Musicoterapista

Avvio di un laboratorio di musicoterapia presso la scuola primaria di Via Caltagirone in Ladispoli, rivolto ad allievi affetti da differenti patologie (autismo, sindrome di Down, disturbo generalizzato dello sviluppo). Supervisione della dott.ssa A. Pecorelli.

LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA**COOP. SOC. "LA MARGHERITA" – ROMA (RM)**

Socio – assistenziale, riabilitazione e terapia

Musicoterapista

Attività di musicoterapia di gruppo rivolta ad utenti affetti da Malattia di Alzheimer e Morbo di Parkinson svolta presso il Centro Diurno "Arcobaleno e Sole – Luna" situato in Via Ventura 60, Roma, e presso il Centro Asl Rm1 di Via Rocco Santoliquido 80, zona La Giustiniana, Roma.

LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA**Coop. Soc. "Casa Comune 2000" – Ladispoli (RM)**

Socio – assistenziale, riabilitazione e terapia

Musicoterapista

Laboratorio di musicoterapia di gruppo per utenti di minore età affetti da autismo e plurihandicap presso la struttura "Casalelisa" (ref. Scolastico per il progetto prof.ssa P. Bernardini – Ist. "Y. De Begnac")

CORSI DI PROPEDEUTICA MUSICALE

Ass. Cult. "Musica Nova" – Via Cassia, n. 927 – Roma

Istruzione

Insegnante di musica e propedeutica musicale

Avviamento di laboratori di propedeutica musicale presso le scuole materne e dell'insegnamento della chitarra presso le scuole elementari (corsi pomeridiani).

Corso di Laurea Magistrale in Musicologia e Beni Musicali

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Musicologia

Laurea Magistrale

/

Luglio 2021

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Corso di formazione per Direttori di Coro
ANDCI – Associazione Nazionale Direttori di Coro Italiani

Metodologia del canto corale – Tecnica della Direzione Corale – Analisi – Didattica del Canto – Laboratorio corale
Attestato di frequenza
/

Aprile 2019

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Corso di formazione per Direttori di Coro “CoroLab”
Feniarco (Ente di Formazione riconosciuto MIUR)

Metodologia del canto corale – Tecnica della Direzione Corale – Analisi – Didattica del Canto – Laboratorio corale
Attestato di frequenza
/

Aprile – Maggio 2019

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Corso di formazione “Sulle note di Mariele”
Eli – La Spiga (docente Gisella Gaudenzi)

Metodologia del canto corale – Tecnica della Direzione Corale – Didattica del Canto secondo la metodologia di Mariele Ventre
Attestato di frequenza
/

Settembre 2018 – Novembre 2018

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Corso di formazione “Incontri con il Maestro – Giornate di studio per la formazione tecnica e musicale dei direttori di coro”

Vocalia Choral Academy in collaborazione con il PIMS – Pontificio Istituto di Musica Sacra e con il patrocinio dell'ARCL – Associazione Regionale Cori del Lazio – Docente Marco Berrini
Metodologia del canto corale – Tecnica della Direzione Corale – Analisi – Didattica del Canto – Laboratorio corale
Attestato di frequenza
/

Aprile 2014

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Corso di aggiornamento “Noi e la musica: percorsi operativi per l'educazione musicale nella scuola primaria”

ANICIA SCUOLA, ente accreditato presso il MIUR e il Comune di Roma per la formazione del personale della scuola
Produzione ritmica, vocale e strumentale libera e improvvisata, applicazioni nella didattica nella scuola primaria
Attestato di frequenza
/

Marzo 2016

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Corso di aggiornamento “La didattica dell'ascolto nella scuola di base” – 9 ore

ANICIA SCUOLA, ente accreditato presso il MIUR e il Comune di Roma per la formazione del personale della scuola
Ascolto attivo e produzione sonora, improvvisazione, ascolto e movimento libero e strutturato
Attestato di frequenza
/

Settembre 2007 – Giugno 2014

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Laurea Quadiennale in Scienze della Formazione Primaria – votazione di 107/110
Università degli Studi “Roma Tre”

Pedagogia, psicologia, pedagogia speciale
ARGOMENTO DI TESI: LA PEDAGOGIA MUSICALE – CARLO DELFRATI E EL SISTEMA ABREU A CONFRONTO

Abilitazione professionale per insegnamento nella scuola primaria
/

Settembre 1997 – Novembre 2003

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Laurea V.O. in Lettere e Filosofia – Indirizzo Storia della Musica – votazione 108/110
Università degli Studi di Roma “La Sapienza”

Storia della musica, etnomusicologia, antropologia culturale, letteratura, materie classiche
ARGOMENTO DI TESI: JOAQUIN RODRIGO E LA CHITARRA CLASSICA

Laurea in Lettere e Filosofia indirizzo Storia della Musica
/

Novembre 2003 – Luglio 2006

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Diploma di Musicoterapia – votazione 110/110

Scuola di Formazione “Glass Harmonica” c/o Associazione “Anni Verdi” – Onlus

Pedagogia speciale, psicologia generale ed evolutiva, neurologia, psicopatologia

Musicoterapista
/

CAPACITÀ E COMPETENZE**PERSONALI**

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA**ITALIANO****ALTRE LINGUE****INGLESE**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BUONO

BUONO

BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

CAPACITÀ DI LAVORARE IN TEAM, ELABORANDO PERCORSI DIDATTICI E DI APPRENDIMENTO INDIVIDUALIZZATI E PERSONALIZZATI – ORGANIZZAZIONE DI RASSEGNE, CONCERTI E MANIFESTAZIONI MUSICALI RIFERITI ALLA CORALITÀ – ATTIVAZIONE DI PERCORSI MUSICALI LABORATORIALI IN UN CONTESTO MUSICALE ED ESPRESSIVO DI NATURA INCLUSIVA

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

VOLONTARIA OSPEDALIERA PRESSO L’A.V.O. – ROMA (2000)

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di

lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

PREMI E RICONOSCIMENTI

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

CONSEGUIMENTO, NEL MARZO 2016, DEL PEARSON LCCI LEVEL 1 CERTIFICATE IN ESOL INTERNATIONAL (CEFR B2) PER L'INSEGNAMENTO DELLA LINGUA INGLESE NELLA SCUOLA PRIMARIA.

ABILITATA ALL'INSEGNAMENTO DELLA LINGUA INGLESE NELLA SCUOLA PRIMARIA PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "ROMA TRE" (CDL SFP).

BUONA CONOSCENZA DEI PRINCIPALI APPLICATIVI INFORMATICI (WINDOWS VISTA – MAC OSX) E DEI PRINCIPALI PROGRAMMI DI VIDEOSCRITTURA E DI EDITING MUSICALE (SIBELIUS – FINALE – MUESCORE - AUDACITY)

SOCIA DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE "ARS NOVA" DI LADISPOLI, DEDITA ALL'ORGANIZZAZIONE E PROMOZIONE SUL TERRITORIO DI EVENTI CULTURALI, ARTISTICI E MUSICALI, NONCHÉ AL POTENZIAMENTO DELLA DIDATTICA MUSICALE NELLE SCUOLE ATTRAVERSO LA FORMAZIONE DI ORCHESTRE GIOVANILI.

HA PRESO PARTE AL PROGETTO FOTOGRAFICO DI SERGIO BATTISTA CONTRO I FEMMINICIDI "LA VOCE DELLE DONNE – CONSIDERAZIONI AL FEMMINILE RIGUARDO ALLA VIOLENZA DI GENERE", EDITO NEL 2017 DA "CULTURA E DINTORNI", CURANDONE LA PARTE MUSICALE.

DA MARZO 2016 RECENSISCE EVENTI E SPETTACOLI TEATRALI PER IL BLOG **BRAINSTORMING CULTURALE**. MEMBRO DELLA GIURIA DEL FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL TEATRO DI VOLTERRA – PREMIO "OMBRA DELLA SERA".

CONSEGUIMENTO NEL DICEMBRE 2012 DEL DIPLOMA DI CANTO GRADE 5 PRESSO L'ASSOCIATED BOARD OF THE ROYAL SCHOOLS OF MUSIC DI LONDRA CON LA VOTAZIONE DI 128/150 ("MERIT").

CONSEGUIMENTO NEL NOVEMBRE 2003 DEL DIPLOMA DI TEORIA MUSICALE PRESSO L'ASSOCIATED BOARD OF THE ROYAL SCHOOLS OF MUSIC DI LONDRA CON SEDE A ROMA IN VIA CASSIA, PRESSO L'ISTITUTO "ST. GEORGE'S SCHOOL", CON LA VOTAZIONE DI 90/100 ("DISTINCTION").

HA PARTECIPATO ALL'EVENTO IN PRIMA ASSOLUTA ITALIANA "ATOMINROME", IN QUALITÀ DI **CORISTA**, PRESSO IL TEATRO OLIMPICO IN ROMA IN DATA 18 MAGGIO 2012 E SUCCESSIVE REPLICHE PRESSO L'AUDITORIUM DELLA CONCILIAZIONE IN ROMA NELL'ANNO 2013 (MAESTRO DI CORO E DIRETTORE D'ORCHESTRA: M° PIERO GALLO), E ALL'EVENTO "ATOM HEART MOTHER" IN QUALITÀ DI **CORISTA E VOCALIST** PRESSO IL TEATRO OLIMPICO IN ROMA IN DATA 27 SETTEMBRE 2014 (MAESTRO DI CORO E DIRETTORE D'ORCHESTRA: M° GIOVANNI CERNICCHIARO), E SUCCESSIVE REPLICHE (TRA GLI ALTRI, SFERISTERIO DI MACERATA, TEATRO ROMANO DI OSTIA ANTICA, TEATRO ROMANO DI FERENTO, TEATRO ARCIMBOLDI DI MILANO, TEATRO ARISTON SANREMO).

HA PARTECIPATO COME CHITARRISTA ALLA REALIZZAZIONE DEL DISCO "UNCHAINED SOULS" PRENDENDO PARTE AL BRANO "NOSTALGIA AND SUSPENCE" DEL COMPOSITORE MINO FREDA PER LA CNI.

MEMBRO DAL 2005 AL 2016 DELL'ASSOCIAZIONE CORALE "BENEDETTO MARCELLO" DI ROMA, FORMAZIONE POLIFONICA DIRETTA DAL M° M. TERESA CARLONI.

ATTUALMENTE DIRIGE IL CORO "CLAUDIO MONTEVERDI" DI ROMA.

HA CONSEGUITO L'ATTESTATO DI FREQUENZA DEL CORSO ATTIVATO DALLA SIG.RA ALESSIA DEIANA COME WEDDING PLANNER PRESSO L'AGENZIA "EVENTI DI CHARME".

HA PARTECIPATO CON IL CORO DELL'I.C. "LADISPOLI 1" AL CONCORSO NAZIONALE DI MUSICA INDETTO DALL'ASSOCIAZIONE CULTURALE "SPERIMENTIAMO" CLASSIFICANDOSI NELLA CATEGORIA "PREMI SPECIALI" E RICEVENDO LA MENZIONE D'ONORE PER COINVOLGIMENTO E INIZIATIVA IN MUSICA.

VINCITRICE DEL SECONDO PREMIO IN UN CONCORSO DI POESIA INDETTO DAL LICEO GINNASIO "L. MANARA" IN COLLABORAZIONE CON L'ASSOCIAZIONE "CASTALIA" SUL TEMA DELLA PACE, E RICONOSCIMENTO DA PARTE DELLA PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI PER UN ELABORATO SUL TEMA DELLA FRATELLANZA.

VINCITRICE DEL CONCORSO DOCENTI 2016, SCUOLA PRIMARIA, POSTO COMUNE, REGIONE LAZIO, CON IL PUNTEGGIO DI 90.8 (POSIZIONE IN GRADUATORIA N.13)

Automunita patente B

Principali interessi: musica, arte, cinema, teatro, spettacolo, sport

/

In fede,

Elena D'Elia

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome - Nome

Indirizzo

Cellulare

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

KONDO YUKIKO

VIALE AMERICA, 29 - 00055 - LADISPOLI (RM)

+39 348 7725300

+39 06 9948572

+39 06 9948572

y.kondo@tiscali.it

Giapponese

02/10/1974

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Ottobre 2014 - Attualmente
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola dell'Infanzia Madre Francesca Peticca - Viale California, 6 - 00055 - Ladispoli (RM)
- Tipo di azienda o settore Istruzione
- Tipo di impiego Insegnante di musica
- Principali mansioni e responsabilità Insegnante responsabile del Progetto Musica per l'infanzia

- Date (da – a) Ottobre 2017 - Febbraio 2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Nido Kurmi - Via delle Dalie, 13 - 00055 - Ladispoli (RM)
- Tipo di azienda o settore Istruzione
- Tipo di impiego Insegnante di musica
- Principali mansioni e responsabilità Insegnante responsabile del Progetto Musica per la prima infanzia

- Date (da – a) Novembre 2017 - Dicembre 2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Comprensivo Ladispoli 1 - Via Castellammare di Stabia, s.n.c. - 00055 - Ladispoli (RM)
- Tipo di azienda o settore Istruzione
- Tipo di impiego Insegnante di musica
- Principali mansioni e responsabilità Insegnante responsabile del Progetto "Il gioco delle note" di musica per la scuola primaria

- Date (da – a) Novembre 2017 - Attualmente
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro formazione musicale "Altrosuono" - Lungomare Regina Elena, 74 - 00055 - Ladispoli (RM)
- Tipo di azienda o settore Istruzione
- Tipo di impiego Insegnante di canto e pianoforte
- Principali mansioni e responsabilità L'attività rivolta ad allievi di tutte le età per lo studio e perfezionamento del canto (lirico e moderno) e del livello di principiante di pianoforte.

- Date (da – a) Settembre 2016 - Luglio 2019
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola di Musica “Il prato dei suoni” - Viale dei Quadri, 1/3 - 00062 - Bracciano (RM)
 - Tipo di azienda o settore Istruzione
 - Tipo di impiego Insegnante di canto e solfeggio
- Principali mansioni e responsabilità L'attività rivolta ad allievi di tutte le età per lo studio e perfezionamento del canto (lirico e moderno).

- Date (da – a) Ottobre 2009 - Attualmente
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione culturale “Nuove Armonie” – Viale America, 29 - 00055 - Ladispoli (RM)
 - Tipo di azienda o settore Arte e Cultura
 - Tipo di impiego Direttore Artistico - Direttore di Coro - Direttore Gruppo Campanelle (*hand-bell*)
- Principali mansioni e responsabilità L'attività di Direttore di Coro particolarmente rivolta allo studio, la ricerca e la diffusione della cultura della musica polifonica in tutte le forme e generi relativamente ai quali ha anche elaborato numerosi arrangiamenti originali. Da settembre 2014 è Direttore del Gruppo campanelle (*handbell*) novità assoluta ed unica formazione in Italia ad utilizzare questo strumento. Collaborazioni con l'Orchestra “Rossellini” e la Banda “La Ferrosa”

- Date (da – a) Maggio 2008 - Attualmente
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Nuovo Coro Lirico Sinfonico Romano – Via Gaetano Filangieri, 4 - 00196 - Roma
 - Tipo di azienda o settore Arte e Cultura
 - Tipo di impiego Collaborazione.
- Principali mansioni e responsabilità Corista, Soprano. Collaborazioni con l'Orchestra Roma Sinfonietta e con il Maestro Ennio Morricone

- Date (da – a) Novembre 2014 - Giugno 2015
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Comprensivo Ladispoli 1 - Via Castellammare di Stabia, s.n.c. - 00055 - Ladispoli (RM)
 - Tipo di azienda o settore Istruzione
 - Tipo di impiego Insegnante di musica
- Principali mansioni e responsabilità Insegnante responsabile del Progetto Musica per la scuola primaria

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Maggio 1998 - Giugno 2000
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Conservatorio di Praga, Repubblica Ceca
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di canto lirico a cura della Prof.ssa Jiřina Marková. Coro da camera. Arte scenica. Danza classica.
 - Qualifica conseguita Attestato

- Date (da – a) Aprile 1997 - Marzo 1998
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università Ochanumizu. Tokyo, Giappone
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Arti umanistiche con particolare riferimento alle Opere Liriche. Arte scenica.
 - Qualifica conseguita Laurea di specializzazione superiore

- Date (da – a) Aprile 1993 - Marzo 1997
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Accademia della Musica Musashino. Tokyo, Giappone
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Canto Lirico. Studi sulla Direzione d'Orchestra e Pianoforte.
 - Qualifica conseguita Laurea d'Arte e Musica con specializzazione in Canto Lirico

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

Aprile 1990 - Marzo 1993
 Scuola di Preparazione Femminile Privata Koen. Tokyo, Giappone
 Materie tecniche ed umanistiche (equipollente a Liceo Classico)
 Diploma di Scuola Superiore

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

GIAPPONESE

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ITALIANO

eccellente
 eccellente
 eccellente

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

buono
 buono
 buono

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

TEDESCO

buono
 buono
 buono

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CECO

buono
 buono
 buono

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Capacità di lavoro in team: nel corso della attività sia come Direttore (di Coro e del Gruppo campanelle) che di cantante Soprano (solista e corista) nonché di insegnante e docente di Corsi di Musica ha una notevole esperienza in termini di lavoro di gruppo con altre persone e professionalità in ambiente multiculturale e multietnico . Dotata di ottime capacità comunicative (facilitate dalla conoscenza corrente di cinque lingue) ed interrelazionali.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Organizzato numerose manifestazioni culturali, rassegne, eventi e concerti anche per scopi benefici (es.: in collaborazione con ActionAid).

Conseguito il riconoscimento ufficiale dall'Ambasciata Giapponese a seguito delle iniziative intraprese per il sostegno a favore delle popolazioni colpite dal terremoto e tsunami del 2011.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Buona conoscenza dell'uso del computer, del pacchetto Office (Word, Excel, Outlook, ecc.) e dei software specialistico in ambito musicale (Finale, Audacity, ecc.).

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Acquisite nel corso della attività formativa e lavorativa professionale con specifico riferimento nel campo musicale e principalmente attinenti: il canto (lirico e moderno sia come solista che come corista in polifonia), la direzione corale e musicale, il pianoforte, la composizione e l'arrangiamento musicale (per dettagli v. Allegato).

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

Patente di guida (B).

ULTERIORI INFORMAZIONI

Referenze: Maestra Patricia VARGAS e Maestro Sergio COZZI.

Ladispoli, 23/08/2021

In fede,

KONDO YUKIKO

Kondo Yukiko